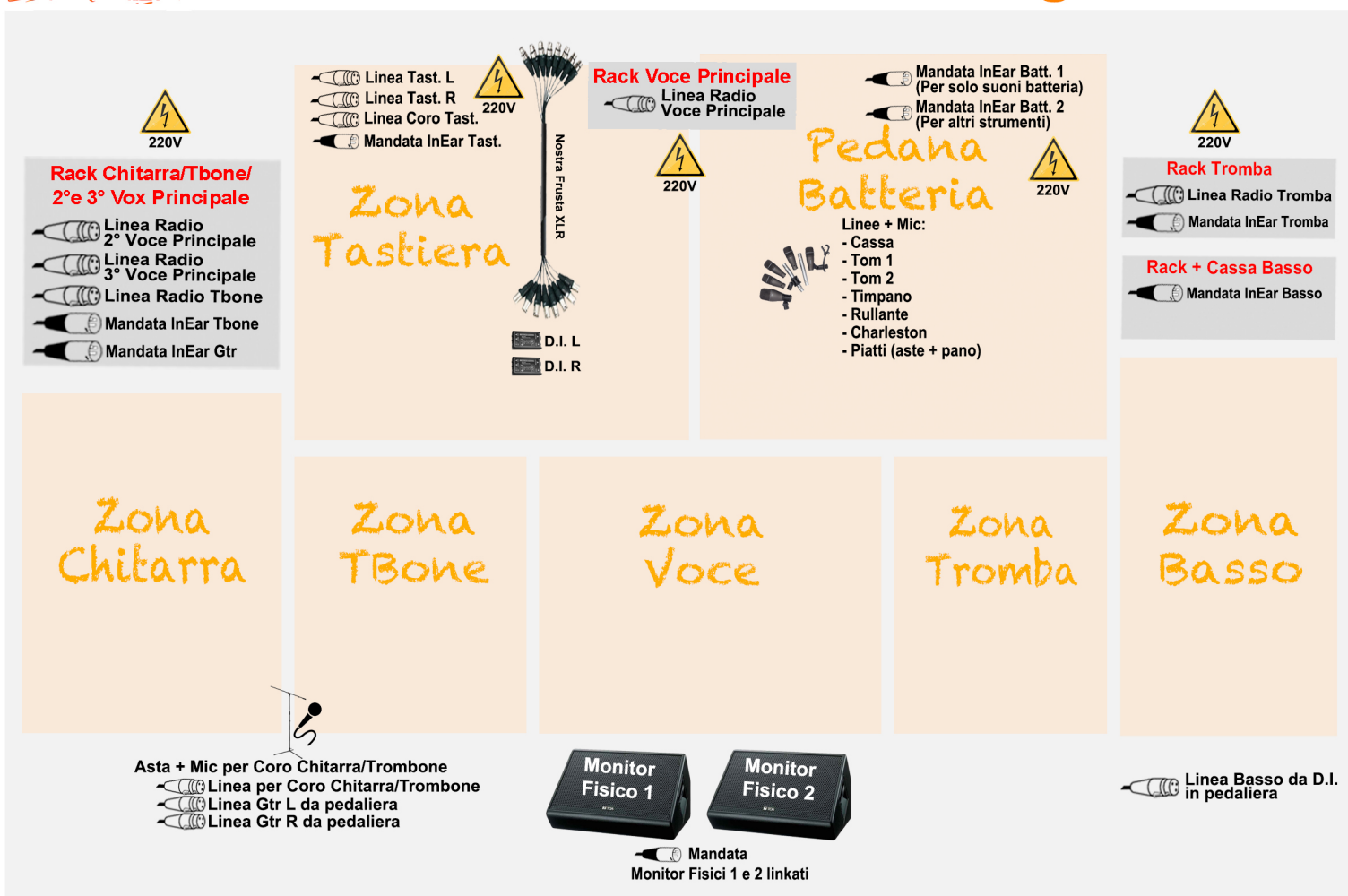


# Antani project Scheda Tecnica / Stage Plan



## Si richiede:

### Dotazione di Palco:

1 pedana rialzata 2m×2m per la batteria, posizionata sul lato destro del palco, con il bordo sinistro allineato alla mezzeria del palco.

### Impianto:

Di potenza perfettamente dimensionata alle caratteristiche del luogo dove si tiene il concerto (al chiuso o all'aperto).

Triamplificato, di buona qualità e operativo all'arrivo dei musicisti.

### Front Fill:

Richiediamo l'uso di front fill nel caso in cui le dimensioni del palco e la tipologia dell'impianto non consentano la adeguata sonorizzazione delle prime file.

### Monitoraggio:

Se possibile richiediamo di poter collegarci al mixer tramite app per gestire gli ascolti.

### Luci:

Durante il concerto il cantante avanza verso il fronte del palco oltre i monitor centrali in zona subwoofer, prevedere quindi un faro che lo illumini frontalmente anche in questa posizione.

### Fondale Palco:

Si richiede di predisporre la possibilità per il fissaggio all'americana di fondo palco nostro telo fondale (opzione telo grande mt 6x3 microforato, o telo piccolo mt 3x2)

In presenza di led wall, o telo per proiezioni forniremo sul posto loghi/video da trasmettere.

### Traccia Intro:

La traccia intro è disponibile in chiavetta Usb (formato .mp3 e .wav), in Cd, o può essere inviata su vostro cellulare/tablet.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b>Voce 1</b></p> <p><i>possiede:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asta + Radio Mic Electro-Voice RE3 con capsula ND96 (Supercardioidi)</li> </ul> <p><i>richiede:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Mandata x 2 Monitor fisici linkati (Almeno 400W)</li> </ul>                                       | <p style="text-align: center;"><b>Voce 2</b></p> <p><i>possiede:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Radio Mic</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Voce 3</b></p> <p><i>possiede:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Radio Mic</li> </ul>                                                                                        |
| <p style="text-align: center;"><b>Chitarra</b> (uscita stereo) + <b>Coro</b></p> <p><i>possiede:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedaliera con uscita stereo</li> <li>- Sistema InEar Monitor</li> </ul> <p><i>richiede:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Mandata x InEar Monitor</li> <li>- 1 Asta + Microfono per Coro</li> </ul> | <p style="text-align: center;"><b>Tastiera</b> (uscita stereo) + <b>Coro</b></p> <p><i>possiede:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asta + Microfono per Coro</li> <li>- Sistema InEar Monitor</li> </ul> <p><i>richiede:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Mandata x InEar Monitor</li> <li>- 2 D.I. Box</li> </ul>                  |
| <p style="text-align: center;"><b>Basso</b> (uscita diretta da D.I.)</p> <p><i>possiede:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Testata + Cassa con D.I Box interna</li> <li>- Sistema InEar Monitor</li> </ul> <p><i>richiede:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Mandata x InEar Monitor</li> </ul>                                        | <p style="text-align: center;"><b>Batteria</b></p> <p><i>possiede:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cassa, Tom1, Tom2, Timpano, Rullante, Set Piatti</li> </ul> <p><i>richiede:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Set Microfoni Batteria</li> <li>- 2 Mandate x InEar Monitor (una per batteria e una per altri strumenti)</li> </ul> |
| <p style="text-align: center;"><b>Tromba</b></p> <p><i>possiede:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- RadioMic a Clip</li> </ul> <p><i>richiede:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Mandata x InEar Monitor</li> </ul>                                                                                                                     | <p style="text-align: center;"><b>Trombone</b></p> <p><i>possiede:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- RadioMic a Clip</li> </ul> <p><i>richiede:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Mandata x InEar Monitor</li> </ul>                                                                                                                 |

**L'organizzazione deve altresì provvedere, nel caso di concerto all'aperto, alla copertura impermeabile degli strumenti in caso di pioggia.**

*Nel caso sia previsto uno o più gruppi in apertura serata, gli ANTANI PROJECT non mettono a disposizione la propria strumentazione. Fatto salvo accordi presi in fase di stipula del contratto. I gruppi in apertura devono quindi provvedere alla propria strumentazione (batteria e amplificatori) che sarà smontata nel cambio palco prima dell'esibizione degli ANTANI PROJECT.*

NEL CASO IN CUI LE ESIGENZE TECNICHE NON POSSONO ESSERE SODDISFATTE  
CONTATTARE CON MASSIMA URGENZA I NUMERI:

**3470402530** (Luigi) o **3491525872** (Roberto)

PER EVENTUALI ACCORGIMENTI O CORREZIONI.

L'INADEMPIENZA ALLE ESIGENZE TECNICHE DA PARTE DELLA DIREZIONE COMPORTA LA SOSPENSIONE IMMEDIATA DELLA PRESTAZIONE ED UN RIMBORSO PARI ALL' 100 % DELL'INTERO COMPENSO PATTUITO COME DA "CONTRATTO DI PRESTAZIONE ARTISTICA" (VEDI PUNTI 7-9-15 E "CONDIZIONI PARTICOLARI")

FIRMA PER PRESA VISIONE A CONFERMA DI TUTTO CIO' SOPRA ELENCATO.

LA DIREZIONE

.....